

Kultura

USPJEŠAN NASTUP NAŠEG SIMFONIJSKOG ORKESTRA SA GOSTIMA

Milošević i Stankov

Muzičari i muzika na istoj vibraciji

Koncertna sezona je na vrhuncu, a baš takav je bio koncert koji je Crnogorski simfonijski orkestar izveo u svojoj, još uvijek, matičnoj sceni – CNP-u. Pod rukovodstvom mladog njemačkog dirigenta Kirila Stankova, članovi orkestra su disali kao jedan izvodeći Dvoržakovu Simfoniju br. 8 u g-duru i prateći uglednog srpskog pijanistu Vladimira Miloševića, koji se svirajući Šopenov Koncert za klavir i orkestar br. 1 u e-molu, na izuzetan način predstavio prvi put podgoričkoj publici. Milošević, koji je diplomirao i magistrirao u klasi Nevene Popović na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, a usavršavao se na prestižnoj pijanističkoj akademiji u Imoli i u Parizu na Državnom koledžu za muziku, nije krio zadovoljstvo svojim prvim nastupom u Podgorici.

– Utisci su predivni, jer se osjećala

divna energija među samim članovima orkestra, a to je ono sa čim se solista odmah susretne. A ta dobra energija pruža još bolju energiju svim akterima koncerta, solisti i dirigentu. Mislim da se to upravo dogodilo večeras. Orkestar je bio odličan kao i dirigent, tako da je ovaj moj prvi nastup u Podgorici divno prošao – ocijenio je nedugo nakon nastupa Vladimir Milošević.

Šopenov koncert u e-molu njegovo je omiljeno djelo. Kako objašnjava, koncert koji je Šopen napisao u mladosti odgovara njegovom senzibilitetu. Izvodio ga je mnogo puta pred različitim publikom, i kako kaže uvijek se „dobro osjeća u njemu“.

Milošević pored solističke karijere sa istom energijom njeguje i karijere pedagoga i kamernog izvođača. Ne bi se odrekao ničega, a poseno kamernu muziku.

– Jako volim kamernu muziku, i rad sa orkestrom, iako najrjeđe nastupam tako, jer je često teško organizovati nastupe sa dobrim kamernim ansamblom. U posljednje vrijeme nastupao sam i sa Stefanom Milenkovićem više puta sa Romanom Simovićem, i još nekim poznatim domaćim muzičarima i to mi donosi jednu vrstu satisfakcije u odnosu na neke probleme koje imamo na našoj sceni – kazao je pijanista.

Naš podijeljeni region nije blagonaklon prema klasičnoj muzici i muzičarima koji žive od nje, objašnjava Milošević. Teško je probiti se u rasparčanom regionu i pokazati sve svoje kvalitete, pa je saradnja između bivših republika na polju klasične muzike dobra i poželjna. Na taj način muzičari imaju veću šansu da se predstave i dokažu svoje izvođačke kvalitete.

Bez obzira na trenutne prepreke koje vladaju na muzičkoj sceni, Milošević svakodnevni ohrabruje svoje studente. Uvijek im napominje da je preduslov da istraju da vole klasičnu muziku.

– To je preduslov. Naravno, moraju i da budu otvoreni za nova saznanja i više domete. Ne može čovjek da bude zatvoren i napreduje. To je nemoguće – poručuje pijanista. Maestro Kiril Stankov je bio oduševljen našim orkestrom i reakcijama publike. Kako je naglasio, divno je to što je mogao da se sporazumije sa članovima našeg ansambla više muzikom, a manje riječima.

– Od našeg prvog susreta vladala je divna atmosfera, sve je bilo jasno, a ujedno i zabavno. Radili smo u divnoj atmosferi, zaista, a takav rad je najbolji. Imali smo na koncertu niz divnih momenata, osjetilo se obostrano povjerenje – kazao je dirigent. Uživao je u probama i koncertu, a takav osjećaj često nije moguće postići u radu sa ansamblima koji iza sebe imaju decenije i vjekove trajanja. Tada se događa da muzičari nemaju sluha za zahtjeve dirigenta, i sve sviraju gotovo mehanički. Kod mladih orkestara čije redove popunjavaju mladi muzičari, ima entuzijazma, želje da se proba i nauči.

– Tada zajedno kreiramo djelo koje sviramo. To se dogodilo ovdje. Za mene je idealna kombinacija orkestar pun talenata i kvalitetnih muzičara, koji su gladni znanja i nastupa. To smatram idealnom kombinacijom – kazao je Stankov i poželio još saradnje i nastupa sa našim simfonijskim orkestrom.S.Ć.